

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 города Лесосибирска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №4»  
Н.Я. Измайлова  
«30» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Шуркина Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2023

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» отнесена к программам *художественной направленности* и направлена на обучение детей 7 – 12 лет, в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

*Уровень освоения программы* «Театральный калейдоскоп» базовый, срок реализации – 1 год, объем программы – 72ч.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» основными документами являются:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ №4».

Программа ориентирована на современного обучающегося, который хочет познакомиться с основами актерского мастерства, стремится к самореализации в творческой деятельности и ищет применения своих индивидуальных способностей в современных условиях школьной жизни. Практическая направленность программы состоит в том, что с помощью специфических театральных приемов воздействие, косвенно, направляется на личность ребенка в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений с взрослыми и сверстниками. У обучающихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, творческая и познавательная активность, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

При освоении программы «Театральный калейдоскоп», обучающиеся обогащаются знаниями и духовными ценностями таких видов искусств, как литература, музыка, хореография, развивают свой интеллект, самостоятельность мышления и коммуникативность. Воспитанники студии легко справляются с различными творческими работами на сцене, становятся активнее, ответственнее и успешнее. Их речь становится яркой и образной.

**Новизна** программы в том, что она позволяет, в условиях ОУ, учебно-воспитательный процесс осуществлять через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые, переплетаясь, дополняют друг друга, что

способствует формированию нравственных качеств у ребят. Ориентирована программа на развитие творческих и актёрских способностей школьников через:

- нетрадиционные формы проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев);
- вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывание сказки-импровизации с применением кукол-образов;
- нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что многие ребята не могут посещать учреждения дополнительного образования в городе в силу разных причин: удаленность от центра, дети из малообеспеченных семей, низкий уровень нравственного воспитания и культуры самих родителей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность** для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации. В студии занимаются и дети, не проявляющие желания выходить на сцену, но реализующие себя в других театральных профессиях, таких как художник-гримёр, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр и др. Это даёт возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи, приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, их речевой и сценической культуры, эмоциональной отзывчивости, посредством вовлечения их в театральную постановочную деятельность.

**Задачи программы:**

	Задачи
Познавательный аспект	<ul style="list-style-type: none"><li>● расширить, обогатить художественный кругозор</li><li>● познакомиться с элементами сценической грамоты</li><li>● пополнить словарь театральных терминов</li></ul>
Развивающий аспект	<ul style="list-style-type: none"><li>● развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление</li><li>● развивать воображение, фантазию</li><li>● развивать речевой аппарат</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развивать пластическую выразительность</li> </ul>
Воспитательный аспект	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сформировать детский коллектив</li> <li>● воспитывать трудолюбие, чувство коллективности, взаимопомощи, опыт партнерства</li> </ul>

**Отбор репертуара** для занятий ориентирован на интересы современных школьников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и формы занятий, времени прохождения материала (заменить одну песню другой, выбрать ту или иную игру, форму работы, сориентироваться с выбором постановки, пьесы, согласно Положению какого-либо городского конкурса).

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку, с разными способностями, реализовать себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому, из предложенного материала, роль, элементы костюма, предложить эскизы декораций и т.д. Данная программа помогает школьнику погрузиться в занятия театральным искусством естественно, без принуждения. Они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать творческие проблемы. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральный калейдоскоп». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника (это очень важно в данный период, когда мы столкнулись с трудной эпидемиологической обстановкой в стране и вынуждены работать в режиме ДОТ)

Так же, особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом, с детьми смешанного состава в группе, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (культуру и технику речи, актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, адресована учащимся 7 - 12 лет, рассчитана на 1 год. В студию принимаются дети по интересам, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей, через Навигатор.

#### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движений. Основными формами проведения занятий являются театральные игры,

конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники, посещение театра. *Актерский тренинг* предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет *работа над оформлением спектакля*, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются *просмотры фильмов*, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: ознакомление с гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра фильма предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

*Беседы* о театрах города, края знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Основными методами** реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

**Сроки реализации программы «Театральный калейдоскоп»** - 1 год, в объеме – 72 ч.

*Уровень освоения программы «Театральный калейдоскоп»* стартовый.

#### **Режим проведения занятий**

Занятия проводятся в группе. Количество обучающихся в группе: 15 человек. Группа может быть смешанного состава.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в режиме двух часов.

**Виды деятельности** обучающихся при освоении программы (см. Приложение 2)

- игровая деятельность;
- прослушивание и разучивание песен;
- исполнение роли;
- освоение навыков игры на сцене;
- концертные выступления;

- дыхательная гимнастика;
- развитие артикуляционного аппарата;
- постановка спектаклей;
- посещение театральных площадок города (театр «Поиск», приезжие труппы)

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- различать произведения по жанру;
- развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, выразительному чтению;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Театральный калейдоскоп»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе, под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать театральную деятельность и работу всех членов группы с позиций творческих задач данной темы;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников, умение радоваться их успехам;
- формирование адекватной дифференцированной самооценки;
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение проводить сравнение, устанавливать аналогии; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

## Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных и городских мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 1.2.Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов за год		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2ч	2ч	
2.	Основы театральной культуры	12ч	4ч	8ч
3.	Культура и техника речи	10ч	2ч	8ч
4.	Ритмопластика	16ч	2ч	14ч
5.	Театральная игра	32ч	6ч	26ч
	Итого:	<b>72ч</b>	16ч	56ч

### Содержание учебного плана

#### **I раздел «Введение» (2ч)**

*Теория.* Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

*Практика.* Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

#### **II раздел «Основы театральной культуры» (12ч)**

*Теория.* Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, профессиями в театре (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и зрителя).

*Практика.* Работа с куклами. Реставрация кукол. Театр одного актера и работа в команде.

Сценические этюды, одиночные и парные этюды, этюды на предложенные обстоятельства.

### **III раздел «Культура и техника речи» (10ч)**

*Теория.* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Формирование речевого дыхания. *Практика.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Формы проведения занятий: групповые. Игры на внимание и воображение.

### **IV раздел «Ритмопластика» (16ч)**

*Теория:* Совершенствование осанки и походки. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы танца. Игры «Войди в образ», «Звукооператор», «Театральный режиссер». Подготовка костюмов, декораций. Выступление и анализ актерского мастерства.

### **V раздел «Театральная игра» (32ч)**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. *Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*По завершении курса обучения обучающиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания

**Эффективность и результативность** данной общеобразовательной программы зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;



- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- возможность участвовать в театральных конкурсах, фестивалях разл. уровня;
- использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **II.1. Календарный учебный график программы (см. Приложение 1)**

### **II.2. Формы аттестации и оценочные материалы (см. Приложение 3 – 11)**

#### **Формы аттестации, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- наблюдение за детьми в процессе работы,
- собеседование,
- анкетирование;
- тестирование навыков применения на практике полученных знаний,
- карты педагогического наблюдения;
- диагностики;
- участие в городских конкурсах;
- выступление в школе;
- самоанализ.

#### **Сроки проведения диагностики освоения программы**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
Начало учебного года	Начальный/входной контроль	Диагностика «Тест в картинках» (см. Приложение 3)  Прослушивание (см. Приложение 4)
В течение учебного года	Текущий контроль	Карта педагогического наблюдения (см. Приложение 5) Выступление в школе, в детском саду
По окончании полугодия	Промежуточный/текущий контроль	Диагностика «Теория и практика» (см. Приложение 6)
В конце учебного года	Итоговый контроль	Диагностические тесты на знание теории (см. Приложение 7)
		Диагностика театрализованной деятельности (см. Приложение 8) Карта самооценки (см. Приложение 9)
		Творческий отчет (выступление)
		Итоговое анкетирование (см. Приложение 10)

## **II.3. Методические материалы**

### **Алгоритм проведения занятий**

1. Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
2. Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
4. Упражнения на рече-двигательную координацию (10 мин.)
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (В процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

### **Дидактические материалы (см. Приложение 2)**

1. Книги и иллюстрации для детей по истории театра.
2. Сборники пьес и другого постановочного материала.
3. Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов.
4. Записи классической музыки.

## **II.4. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Кабинет-гримёрная, где хранятся декорации и костюмы для спектаклей, набор кукол для кукольного театра, ширма.
2. Компьютер, проектор, звуковые колонки, принтер, ксерокс.
3. Актёрский зал, оснащённый музыкальным оборудованием.
4. Задник, кулисы.
5. Микрофоны.
6. Подборка художественной литературы для театрализованных представлений.
7. Подборка литературы познавательного характера.
8. Конспекты театрализованных представлений.
9. Сценарии досугов и развлечений театрализованного характера.

### ***Информационное обеспечение***

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

[http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii\\_i\\_igry\\_igry\\_na\\_ivan\\_kupalu\\_i\\_troicu/17-1-0-494](http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troicu/17-1-0-494)

### ***Кадровое обеспечение***

Программа «Театральный калейдоскоп» может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

## **Список литературы**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

## **Список использованной литературы для детей**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
9. Сыромятникова И.В.. Искусство гримма. - М., 1992.
10. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
11. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993

## **Литература, рекомендуемая для чтения родителям**

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Календарный учебный график программы

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	Примечание
<b>Введение</b>			<b>2ч</b>				
1 2	06.09 06.09	Введение. Знакомство с целями, задачами и деятельностью студии. Инструктаж по технике безопасности. Тренинги на знакомство и на сплочение коллектива. <i>Входной контроль.</i>	2	инструктаж тестирование	входной	кабинет	
<b>Основы театральной культуры</b>			<b>12ч</b>				
3 4	13.09 13.09	Понятие о театре. Виды театров. Мы идем в театр. Театр кукол. Ширма. Виды кукол. Реставрация кукол.	2	Просмотр презентации Игра Мастерская		кабинет актовый зал, сцена кабинет	
5 6	20.09 20.09	Виды кукол. Изготовление пальчиковых кукол В театре одного актера Работа с куклами. Игры Основные профессии в театре (актер, режиссер, сценарист, художник, гример) Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2	Мастерская Игра Просмотр видео-презентации		кабинет	
7 8	27.09 27.09	Учимся владеть куклой. Заочное видео-путешествие в Красноярский театр кукол. Сценические этюды. Работа в команде. Подготовка декораций	2	Репетиции	текущий	актовый зал, сцена	
9 10	04.10 04.10	Сценический образ. Сценические этюды.	2	Праздник	выступление	актовый зал, сцена	
11 12	11.10 11.10	Творческая мастерская. Одиночные и парные этюды.	2	тренинг		кабинет	
13 14	18.10 18.10	Я и мир литературного творчества. Упражнения на дыхание. Театральные игры.	2	игры		кабинет	

<b>Культура и техника речи</b>			<b>10 ч</b>				
15 16	25.10 25.10	Я и мир литературного творчества. Игра двух актеров. Инсценирование стихотворений. Этюды на предлагаемые обстоятельства	2	тренинг		кабинет	
17 18	01.11 01.11	Сценические этюды на воображение. Интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи. Театральные игры	2	тренинг		актовый зал, сцена	
19 20	08.11 08.11	Подарок маме. Кукольный спектакль Диалог и монолог. Игры на внимание и воображение.	2	видеосъемка Игра		актовый зал, сцена кабинет	
21 22	15.11 15.11	Игра «Войди в образ» Театральные музыкальные постановки. Работа над дикцией. Игры со словами. Развитие речи. Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	2	игры		кабинет	
23 24	22.11 22.11	Театрально-музыкальные постановки. Освоение предлагаемых сценических заданий.	2	кинозал Игра		кабинет	
<b>Ритмопластика 16 ч</b>							
25 26	29.11 29.11	Совершенствование осанки и походки. Работа над образом. Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	2	тренинг		актовый зал, сцена	
27 28	06.12 06.12	Работа над образом. Анализ мимики лица, жестов. Театрально-музыкальные постановки.	2	мастерская		кабинет	
29 30	13.12 13.12	<i>Промежуточная аттестация.</i> Ритмика и пластика движений	2	Контроль Тестирование	Промеж уточный	кабинет	

31 32	20.12 20.12	Обыгрывание элементов костюмов. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало» Выход в театр «Поиск»	2	Мастерская Экскурсия с просмотром спектакля		кабинет Театр «Поиск»	
33 34	27.12 27.12	Подготовка костюмов. Новогодний маскарад.	2	Мастерская Праздник		ДК Магистраль	
35 36	03.01 03.01	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». Сценические этюды «Два дела одновр-но», «Муки творчества». Работа на сцене. Образ, речь, мимика, жесты.	2	тренинг		сцена	
37 38	10.01 10.01	Генеральная репетиция перед конкурсом. Отработка каждой роли, движений.	2	репетиция		сцена	
39 40	17.01 17.01	Анализ выступления. Работа над ошибками. Театральные миниатюры. Театральные игры на внимание, пластику, выразительность.	2	мастерская		кабинет	
<b>Театральная игра</b>			<b>32 ч</b>				
41 42	24.01 24.01	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	тренинг		сцена	
43 44	31.01 31.01	Театральн. постановки. Отработка ролей.	2	репетиции		кабинет	
45 46	07.02 07.02	Театрально-музыкальные постановки. Отработка ролей.	2	репетиции		кабинет	
47 48	14.02 14.02	Театрально-музыкальные постановки. Отработка каждой роли.	2	репетиции		сцена	
49 50	21.02 21.02	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их	2	мастерская тренинг		кабинет	

		характеров, внешности					
51 52	28.02 28.02	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическ. ударением. Театр. постановки	2	Литературная гостинная		актовый зал, сцена	
53 54	06.03 06.03	Учимся искусству декламировать Театральные постановки. Отработка ролей.	2	Мастерская Литературная гостинная		актовый зал, сцена	
55 56	13.03 13.03	Читаем стихи на основе театрализации Обмен впечатлениями. Важные ступеньки выразительности речи. Подготовка к конкурсу чтецов	2	Литературная гостинная		актовый зал, сцена	
57 58	20.03 20.03	Подготовка декораций и костюмов. Репетиции отборочных номеров к закрытию театрального сезона	2	Мастерская Репетиции		кабинет актовый зал, сцена	
59 60	27.03 27.03	«Посмотрим на себя со стороны» Театральные игры «Актер и зритель» Подготовка к выступлению.	2	Репетиции		кабинет	
61 62	10.04 10.04	Подготовка к закрытию театрального сезона. Театрал. Постановки. Работа над образом.	2	Репетиции		кабинет	
63 64	17.04 17.04	Тема войны. Подготовка к показу сценических этюдов на кл. часах в школе.	2	Репетиции		кабинет	
65 66	24.04 - 08.05	Выступление на кл. часах	2	Выступление		кабинет	
67 68	15.05 15.05	Анализ выступлений. Рефлексия Подготовка к закрытию театрального сезона. Театрал. постановки	2	Репетиции		Кабинет, сцена	
69 70	22.05 22.05	<i>Итоговая аттестация</i> Работа над образом.	2	Тестирование и самоанализ. Репетиции		Кабинет, сцена.	
71 72	29.05 29.05	Выступление на празднике	2	Творческий отчет	Итоговы й	актовый зал, сцена	
<b>ИТОГО:</b>			<b>72 ч</b>				

## Дидактические материалы

### Словарь театральных терминов

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт - действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за портером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Валет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальн. красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразит. телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** — место для зрелищ.
- Штанкет** — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.



## **Игры на развитие внимания и воображения**

### **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

### **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

## Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы
- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

## Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

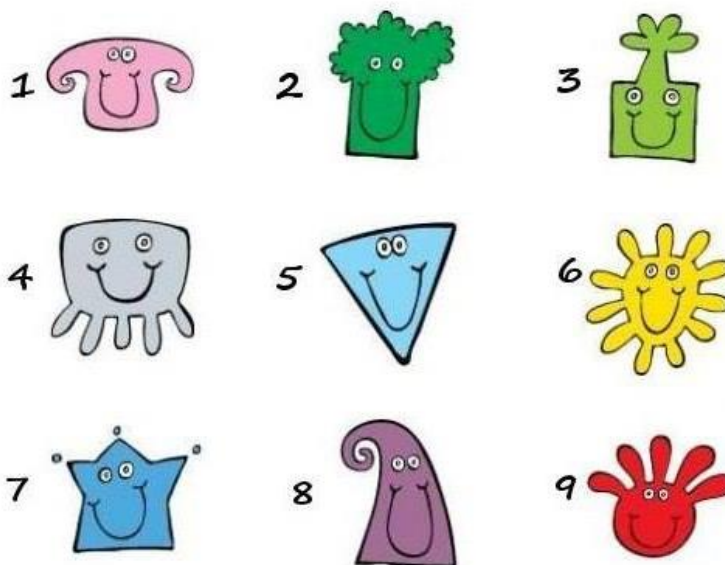
· У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

Психологический тест в картинках

Тест на определение доминирующей черты характера.



**Ключ к тесту:**

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он – глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности – оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

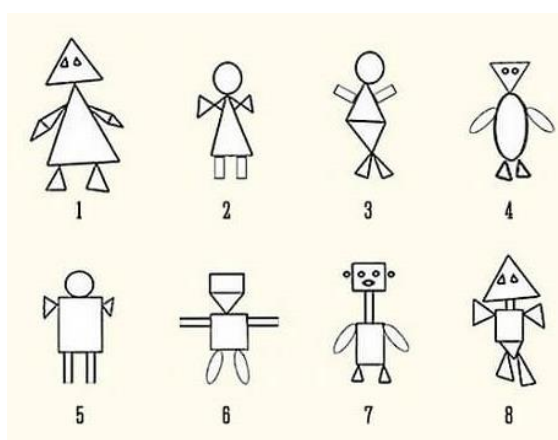
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

### **Тест на определение сильных сторон характера.**



#### **Ключ к тесту:**

##### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать

даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

## **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

## **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

## **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

## **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

## **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще

интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

### **Приложение 4**

#### **Задания для этапа прослушивания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

#### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

#### **Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

### Проверка возможностей мимики ребёнка

#### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.



### Карта педагогического наблюдения

(сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении своей роли)

№	ФИ	Дата		Дата		Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка						
1.		Лиса	6	Сорока	8						
2.		Кот	8	Мышь	8						

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень



**Промежуточная аттестация  
Диагностика «Теория и практика»**

№	ФИО ребенка	Критерии оценки						Балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

**Критерии оценки**

- 1 – Теоретические знания
- 2 – Театральная игра. Запоминание и изображение заданной позы.
- 3 – Театральная игра. Этюдное изображение животных и птиц.
- 4 – Театральная игра. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
- 5 – Театральная игра. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- 6 – Театральная игра. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

- Нормы оценки:** 15 – 18 б. – высокий уровень  
 9 – 14 б. – средний уровень  
 0 – 8 б. – низкий уровень

**Итоги:**

- Количество обучающихся с **высоким уровнем**/процент освоивших дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу:  
... чел /...%
- Количество обучающихся **со средним уровнем**/процент освоивших дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу:  
... чел /...%
- Количество обучающихся с **низким уровнем**/процент освоивших дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу:  
... чел /...%



В1. Закончите предложение:

*Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от .....*

В2. Вставьте недостающее слово.

*Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это .....*

С1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь? .....

### Тест по теме «Устройство театра»

А1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...

Фойе                  сцена                  зал

А2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...

Гардероб                  портал                  фойе

А3. Какое слово пропущено? «..... – зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.

Авансцена                  зал                  фойе

А4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется ....

Портал                  гардероб                  антракт

А5. Передняя часть сцены называется .....

Занавес                  авансцена                  портал

В1. Вставьте пропущенное слово:

*Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части .....*

В 2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

*Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых .....*

С 1. . Помещение для публики в театре называется .....

Диагностика театрализованной деятельности

№	Ф.И. контроль	Основы театральной культуры			Театральная игра			Выразительн движений, пластика			Культура и техника сценической речи			Основы актерского мастерства			ИТОГ уровень
		входной	промежут	итоговый	входной	промежут	итоговый	входной	промежут	итоговый	входной	промежут	итоговый	входной	промежут	итоговый	
1																	
2																	
3																	
4																	

Показатели к диагностике по театрализованной деятельности  
(на конец обучения)

**Характеристика уровней:**

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в любой вид деятельности. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к любому заданию, к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

**Основы театральной культуры**

1. Проявляет культуру поведения в театральной студии.
2. Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

**Театральная игра:**

1. Строит диалог с партнером на заданную тему
2. Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
3. Запоминает слова героев спектаклей.
4. Проявляет интерес к сценическому искусству

### **Выразительность движений, пластика тела:**

1. Умеет двигаться в заданном ритме, действует согласовано.
2. Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
3. Запоминает заданные позы и образно передает их, находит оправдание заданной позе.
4. Создает образы животных с помощью выразительных средств.

### **Культура и техника сценической речи.**

1. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, речевым дыханием, дикцией и логикой речи;
2. Пользуется интонациями, выражающими основные чувства, понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;
3. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
4. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
5. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
6. Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### **Основы актерского мастерства**

1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
2. Находит ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделяет их голосом.
3. Пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно.)
4. Умеет составлять диалог между сказочными героями.

## **Приложение 9**

### **Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»**

Бланк карты

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в театральной студии в этом учебном году,*

**Оценочная карта Ф.И.** \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Знания и умения</b>	<b>Оцениваю</b> <b>я</b>	<b>Оценивает</b> <b>учитель</b>	<b>Итоговая</b> <b>оценка</b>	<b>Уровень</b>
<b>1</b>	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)				
<b>2</b>	Знаю специальные термины, используемые на занятиях				
<b>3</b>	Научился использовать, полученные на занятиях знания, в практической деятельности				
<b>4</b>	Умею выполнить практические задания,				

	упражнения, которые дает педагог				
<b>5</b>	Научился самостоятельно выполнять творческие задания				
<b>6</b>	Умею воплощать свои творческие замыслы				
<b>7</b>	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях				
<b>8</b>	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач				
<b>9</b>	Научился получать информацию из разных источников				
<b>10</b>	Мои достижения в результате занятий				

### Приложение 10

#### Анкета (итоговая)

Ф.И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дорогой друг! Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
— мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
— хочу узнать новое, интересное для себя	
— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	
— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	

— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	
— твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
— узнал много нового, интересного, полезного	
— стал лучше учиться	
— приобрел новых друзей	
— стал добрее и отзывчивее к людям	
— научился делать что-то новое самостоятельно	
— твой вариант	