

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 города Лесосибирска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №4»  
Н.Я. Измайлова  
«30» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст учащихся: 11 – 13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Лунгуль Ангелина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» отнесена к программам *художественной направленности* и направлена на обучение детей 11 – 13 лет, в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

*Уровень освоения программы* «Декоративно-прикладное искусство» стартовый, срок реализации – 1 год, объем программы – 180ч.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная каллиграфия» основными документами являются:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ «СОШ №4».

Программа является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: квиллинг, граттаж, изонить, айрис фолдинг и т.д. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей создания техник квиллинг, граттаж, изонить, айрис фолдинг и т.д

**Новизна программы** состоит в том, что, в процессе занятий учащиеся получают новые знания в разных техниках за рамками школьной программы и при этом получают возможность реализовать свои творческие способности.

#### **Актуальность**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии воображения, мышления и памяти ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

**Цель:** развитие у ребёнка творческого потенциала, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных техник декоративно-прикладного искусства и создания собственных авторских творческих работ.

#### **Задачи программы:**

##### ***образовательные:***

- Закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии изобразительного искусства, математики, литературы и т.д. и способствовать их систематизации;
- Расширять представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- Вооружать детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- Учить работать над индивидуальным изделием.

##### ***развивающие:***

- Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**воспитательные:**

- Осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- Воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

**Отличительная особенность** программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

**Адресат программы**

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, адресована учащимся 11 - 13 лет, рассчитана на 1 год.

В группу принимаются дети по интересам, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей, через Навигатор.

**Формы и методы работы**

Форма проведения занятия - очная, групповая. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; праздники, конкурсы и другие. А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Сроки реализации программы «Декоративно-прикладное искусство»**

- 1 год, в объеме – 180 ч.

*Уровень освоения программы «Декоративно-прикладное искусство»* стартовый.

### **Режим проведения занятий**

Занятие проводится в группе. Количество обучающихся в группе до 15 человек. Группы могут быть смешанного состава. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 5 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 3 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе бумагой, картоном, нитками, красками, различными изобразительными материалами.

#### **Метапредметные результаты:**

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

#### **Личностные результаты:**

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Формы итоговой реализации программы.

Создание тематических выставок, участие в районных и др. Выставках является мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В течение года отслеживаются промежуточные результаты по различным темам. В конце года - итоговый результат за весь период обучения и выставка детского творчества. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта реализации собственной компетентности.

Критерии оценки детских работ, по ним же определяется степень развития творческих способностей, трудолюбия и др. - качество выполнения работы; разнообразие технических приёмов; цветовое сочетание; композиционное решение; новизна, оригинальность.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Входной: собеседование
2.	Квиллинг	40	8	32	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы
3.	Граттаж	30	6	24	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы
4.	Изонить	40	8	32	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы
5.	Айрис фолдинг	40	8	32	Текущий: наблюдение, выполнение практической работы
6.	Итоговая работа	26	2	24	Итоговая работа для оценки
7.	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговое занятие
<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**(180 часов, 5 часов в неделю)**

**Тема 1.** Введение – 2 ч.

**Теория:** понятие «декоративно-прикладное искусство», инструменты и материалы для дпи; знакомимся с понятиями: «квиллинг», «граттаж», «изонить», «айрис фолдинг».

**Практика:** учимся правильно сидеть, подбирать необходимый материал для каждой техники; учимся ориентироваться в пространстве.

**Тема 2.** Квиллинг – 40 ч.

**Теория:** Знакомство с техникой «Квиллинг», с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм. Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. ТБ при выполнении ручных работ.

**Практика:** Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм. Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний. Создание поделки.

**Тема 3.** Граттаж – 30 ч.

**Теория:** Знакомство с техникой «Граттаж». История появления, особенности. ТБ при изготовлении творческой работы.

**Практика:** Покрытие рабочей поверхности первым восковым слоем. Нанесение второго слоя гуашевыми красками. Зарисовка эскиза работы. «Выцарапывание» рисунка на рабочей поверхности согласно эскизу. Рефлексия, демонстрация готовых работ в группе.

**Тема 4.** Изонить – 40 ч.

**Теория:** Знакомство с техникой «Изонить». История появления, особенности. ТБ при изготовлении творческой работы.

**Практика:** Составление схем с использованием углов, треугольников и окружностей. Заполнение составных частей рисунка нитью по изготовленной схеме. Выполнение творческих работ с использованием углов, окружности, дуги. Создание композиции с использованием аппликации.

**Тема 5.** Айрис фолдинг – 40 ч.

**Теория:** Знакомство с техникой «Айрис фолдинг». История появления, особенности. ТБ при изготовлении творческой работы.

**Практика:** Подготовка картона для изготовления поделки, выполнение основной работы по выкладыванию цветных полосок по схеме. Художественное оформление поделки. Выполнение творческой работы круг и треугольник в технике айрис-фолдинг по схеме.

**Раздел 6.** Итоговая работа 26 ч.

**Теория:** вспомнить все изученные ранее техники декоративно-прикладного искусства

**Практика:** создание итоговой работы с использованием любой техники, организация выставки ученических работ.

**Раздел 7.** Заключительное занятие 2 ч.

**Теория:** анализ изученных техник и их применение в создании собственной работы.

**Практика:** выставка.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**II.1. Календарный учебный график программы** (см. Приложение 1)

**II.2. Формы аттестации и оценочные материалы** (см. Приложение 2 – 4)

**Формы аттестации, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В начале каждого модуля проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки (начальный контроль), объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками.

В конце каждой темы проводится выставка с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников. Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Форма оценки: творческая выставка работ, участие в конкурсах.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

- тестирование.

Итоговый контроль- в конце учебного года(май). Формы оценки: тестирование, выставка работ.

Оценочные материалы.

С целью диагностики достижений обучающихся образовательного процесса регулярно применяются следующие методы:

- участие в конкурсах, выставках;
- проведение анализа индивидуальной и групповой результативности учащихся;
- диагностика.

### **II.3. Методические материалы**

#### **Алгоритм проведения занятий**

Организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

### **II.4. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- кабинет;
  - доска;
  - компьютер и мультимедийный проектор;
  - мультимедийные презентации;
  - бумага цветная, альбомная, тетрадная.
  - картон: цветной, тонкий, упаковочный;
  - клей карандаш, клей «ПВА».
  - свеча;
  - скотч
- инструменты, приспособления:
- карандаши;
  - фломастеры;
  - ластик;
  - линейки;
  - краски;
  - гуашь;
  - кисточки;
  - ножницы;
  - канцелярский нож;

#### ***Информационное обеспечение***

<http://stranamasterov.ru>

### **Кадровое обеспечение**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование.

### **Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов. – СПб.: Лита, 2009.
4. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2007.
5. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 2001.
8. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 2006.
9. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл : С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М.: Просвещение, 2007.
10. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2009.

11. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 2006
13. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 2009.
14. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 2006.
15. Мищенко Л.В. Калейдоскоп творческих дел. – Ярославль: Академия развития, 2007.
16. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
17. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольников). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
18. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл./Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.и перераб. – М.: АГАР, 2000
20. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез. 2007г.
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 2009.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2010.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.
7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2012.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2010.
9. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 2006.

*Приложение 1*

**Календарный учебный график программы**

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	Примечание
<b>Введение 2ч.</b>							
1		Что такое декоративно-прикладное	2	Просмотр презент	входной	кабинет	

		искусство		ации			
<b>Квиллинг 40 ч</b>							
2		Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места	1	Просмотр презентации		кабинет	
3		Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из ролл.	6	Практика		кабинет	
4		Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.	10	Практика		кабинет	
5		Изготовление сувениров, объёмных фигур, открыток, шкатулки, рамок для фотографий.	22	Практика		кабинет	
6		Выставка поделок в технике «Квиллинг»	1	Выставка		кабинет	
<b>Граттаж 30 ч.</b>							
7		История граттажа. Материалы и инструменты.	1	Просмотр		кабинет	

		Правила техники безопасности.		презентации			
8		Понятие эстетики. Цветовой круг. Сочетание цветов. Приемы работы. Подготовка цветовой основы, грунтование воском.	6	Практика		кабинет	
9		Фоновое покрытие. Технология изготовления. Выцарапывание.	6	Практика		кабинет	
10		Выполнение эскиза будущей картины.	4	Практика		кабинет	
11		Изготовление картины в технике граттаж.	10	Практика		кабинет	
12		Оформление работы.	2	Практика		кабинет	
13		Выставка картин в технике «Граттаж»	1	Выставка		кабинет	
<b>Изонить 40 ч.</b>							
14		История техники изонить. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	1	Промо презентация		кабинет	
15		Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами.	1	Практика		кабинет	
16		Ознакомление с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Выполнение практических работ.	5	Практика		кабинет	

17		Узоры из углов окружностей и кольца.	7	Практика		кабинет	
18		Элемент «дуга»	7	Практика		кабинет	
19		Творческая работа	16	Практика		кабинет	
20		Оформление работы.	2	Практика		кабинет	
21		Выставка работ в технике «изонить»	1	Практика		кабинет	
<b>Айрис фолдинг 40ч.</b>							
22		История возникновения техники айрис-фолдинг. Материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности.	1	Практика		кабинет	
23		Основные правила работы по схеме. Круг, треугольник – работа по схеме.	5	Практика		кабинет	
24		«Сердце» в технике айрис-фолдинг.	5	Практика		кабинет	
25		Творческая работа	26	Практика		кабинет	
26		Оформление работы.	2	Практика		кабинет	
27		Выставка работ в технике «изонить»	1	Практика		кабинет	
<b>Итоговая работа 26ч.</b>							
28		Создание индивидуальной творческой работы	26	Практика		кабинет	

Заключительное занятие 2 ч.							
29		Выставка итоговых работ	2	Отчет	итоговы й	кабинет	

## *Приложение 2*

Тест для детей, на определение уровня творческого потенциала

Тест №1 позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;  
Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;  
В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;
- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
- В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) да, без труда;
- Б) всего вспомнить не можете;
- В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

В результате тестирования выявилось, что у обучающихся вполне нормальный творческий потенциал. Они обладают теми качествами, которые позволяют им творить, но у них есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае их потенциал позволит им творчески проявить себя, если они, конечно, этого пожелают.

### *Приложение 3*

#### **Мозговая гимнастика**

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корректирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперед, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.